

“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यासाठी शिक्षणप्रसार”

- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षणसंस्था कोल्हापूर, संचलित

दत्ताजीराव कदम आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स कॉलेज, इचलकरंजी

मराठी विभाग

(२०२० - २०२१)

Programme Specific Outcomes (PSO)

१. मराठी भाषेचा व्यावहारिक जीवनामध्ये उपयोग होईल.
२. प्रमाणभाषेच्या उपयोजनाची क्षेत्रे व रूपे यांची ओळख होईल.
३. साहित्याची आकलन, आस्वाद आणि मूल्यमापनाची क्षमता विकसित करण्यास मदत होईल.
४. साहित्याची समीक्षात्मक दृष्टी विकसित होईल.
५. मराठी साहित्याच्या इतिहासाद्वारे विद्यार्थ्यांना साहित्याचा विकासात्मक परिचय होईल.
६. मराठी भाषेच्या देवनागरी लिपीचा विकासात्मक परिचय होईल.
७. मराठी भाषेचे शुद्धलेखन आणि मुद्रित शोधन यासंबंधीच्या नियमांचा परिचय होईल.

\*\*\*\*\*

“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यासाठी शिक्षणप्रसार”

- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षणसंस्था कोल्हापूर, संचलित  
दत्ताजीराव कदम आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स कॉलेज, इचलकरंजी

मराठी विभाग

(२०२० - २०२१)

Course Outcomes

---

B. A. – I

अभ्यासपत्रिका क्र. I व II (अक्षरबंध)

१. विद्यार्थ्यांची मराठी भाषा आणि साहित्याविषयी अभिरुची विकसित करणे.
२. मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय करून देणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मातृभाषा, राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करणे.
४. विद्यार्थ्यांचा व्यक्तिमत्त्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी करून घेणे.
५. चित्रपट आणि प्रसारमाध्यमे यांच्या लेखन आणि उपयोजनाच्या आकलनाचा अवकाश वाढविणे.
६. मराठी साहित्यातील काव्य परंपरेचा परिचय करून देणे.
७. वृत्तपत्रीय लेखन प्रकारांचा परिचय करून देणे.
८. पत्रलेखन व आकलनाचे स्वरूप व प्रकार यांचा परिचय करून देणे.

“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यासाठी शिक्षणप्रसार”

- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षणसंस्था कोल्हापूर, संचलित

दत्ताजीराव कदम आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स कॉलेज, इचलकरंजी

मराठी विभाग

(२०२० - २०२१)

Course Outcomes

B. A. – II

---

### अभ्यासपत्रिका क्र. III (काय डेंजर वर सुटलाय व मराठी भाषिक कौशल्ये)

१. नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे आकलन करून घेणे.
२. समकालीन नाटकातून नाटककाराच्या साम्कालाचे प्रतिबिंब कशाप्रकारे प्रकट होते याचा अभ्यास करणे.
३. नाट्याभ्यासाद्वारे प्रयोगरूप नाटक व नाट्यक्षेत्रातील ज्ञानसंपादनास चालना देणे.
४. नाट्याभ्यासातून सभ्यता, संस्कृती, राष्ट्रीय एकात्मता व बंधुता वाढीस लावणे.
५. विद्यार्थ्यांमध्ये संवादलेखन कौशल्ये विकसित करणे.

### अभ्यासपत्रिका क्र. IV (काव्यगंध व मराठी भाषिक कौशल्ये)

१. मराठी काव्यपरंपरा व प्रवाहांची ओळख करून घेणे.
२. मराठी काव्यातून प्रकट होणारे माणूस आणि समाज यातील परस्परसंबंध शोधणे.
३. कवितेच्या काव्यात्मक आकृतीबंधाचे मोल अभ्यासणे.
४. काव्याप्रवाहानुरूप काव्यालेखनाचे विशेष अभ्यासणे.
५. प्रात्यक्षिकाद्वारे काव्यलेखन कौशल्ये रुजविणे.

### अभ्यासपत्रिका क्र. V (माती, पंख आणि आकाश व मराठी भाषिक कौशल्ये)

१. आत्मचरित्र या वाङ्मय प्रकारची ओळख करून देणे.

२. आत्मचरित्रकाराच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडण-घडण आणि त्याचा संकल समजून देणे.
३. आत्मवृत्त लेखन कौशल्ये विकसित करणे.

### **अभ्यासपत्रिका क्र. VI (जुगाड व मराठी भाषिक कौशल्ये)**

१. कादंबरी या वाङ्मय प्रकारची ओळख करून देणे.
२. मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करणे.
३. कादंबरीलेखनाचे विशेष अभ्यासणे.
४. वृत्तांतलेखन कौशल्ये रुजविणे.

\*\*\*\*\*

“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यासाठी शिक्षणप्रसार”

- शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षणसंस्था कोल्हापूर, संचलित

दत्ताजीराव कदम आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स कॉलेज, इचलकरंजी

मराठी विभाग

(२०२० - २०२१)

Course Outcomes

---

B. A. III

अभ्यासपत्रिका क्र. VII, XII (साहित्यविचार)

१. पौर्व्यात्य, पाश्चात्य व आधुनिक भारतीय साहित्यशास्त्राचे स्वरूप समजून घेणे.
२. ललित व ललितेतर साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे.
३. साहित्य प्रयोजनांचे आकलन करून घेणे.
४. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया आणि त्याचे स्वरूप समजून घेणे.
५. भाषेतील अलंकार समजून घेणे.
६. शब्दशक्तींचे आकलन करून घेणे.
७. साहित्यातील रसाचे स्वरूप व रसप्रक्रिया समजून घेणे.
८. निर्मितीच्या आनंदाची मीमांसा करणे.
९. व्यवहार भाषा, शास्त्रभाषा आणि साहित्यभाषा यातील भेद समजून घेणे.
१०. साहित्यभाषेचे आकलन करून घेणे.
११. भाषेतील छंद व वृत्ते यांचा अभ्यास करणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. VIII, XIII (मराठी भाषा व भाषाविज्ञान)

१. भाषोत्पत्तीचा अभ्यास करणे.
२. भाषाविज्ञानाचा परिचय करून देणे.
३. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा यांचा सहसंबंध जाणून घेणे.
४. स्वनविचार, रूपविचार व वाक्यविचारांचा परिचय करून घेणे.

५. मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांची आवड विकसित करणे.
६. मराठी भाषेची वर्णव्यवस्था समजून घेणे.
७. ध्वनी व अर्थपरिवर्तनाची कारणे व प्रकार यांची माहिती करून घेणे.
८. प्रमाणभाषेचे स्वरूप व विशेष अभ्यासणे.
९. बोलींचे स्वरूप व विशेष समजून घेणे.

### अभ्यासपत्रिका क्र. IX, XIV (मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास)

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे.
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून घेणे.
३. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील महत्वाचे ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांचा स्थूल परिचय करून घेणे.
५. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या गद्य, पद्य रचनेचे विशेष अभ्यासणे.
६. पंडित कवी व त्यांची रचना यांचा परिचय करून घेणे.
७. बखर वाङ्मय आणि शाहिरी वाङ्मय यांचे स्वरूप, विशेष अभ्यासणे.

### अभ्यासपत्रिका क्र. X, XV (मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी)

१. सर्जनशील लेखनप्रक्रिया समजून घेणे.
२. वैचारिक लेखनाचे स्वरूप अभ्यासणे.
३. शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन कौशल्य समजून घेणे.
४. आंतरजालावरील मराठी लेखनपद्धती अभ्यासणे.
५. प्रसारमाध्यमातील अर्थार्जनाच्या संधी आणि भाषिक कौशल्ये यांचा परिचय करून घेणे.
६. स्पर्धा परीक्षांमध्ये मराठी भाषा विषयाचे महत्त्व समजून घेणे.
७. उद्योग व सेवा क्षेत्रात मराठी भाषेद्वारे अर्थार्जनप्राप्ती संदर्भात ज्ञान संपादन करणे.
८. मुद्रित शोधनाची पद्धत अभ्यासणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. XI (वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : मध्ययुगीन),

XVI (वाङ्मय प्रकाराचे अध्ययन : ललित गद्य (व्यक्तिचित्रे))

१. मध्ययुगीन महाराष्ट्र व महानुभाव पंथ यांचा परिचय करून घेणे.
२. महानुभाव वाङ्मयाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजून घेणे.
३. महानुभावीय ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय करून घेणे.
४. दृष्टांतपाठातील आशयस्वरूप व अभिव्यक्ती विशेष अभ्यासणे.
५. दृष्टांतपाठातील भाषिक वैभवाचा परिचय करून घेणे.
६. ललित गद्य वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप अभ्यासणे.
७. व्यक्तिचित्र संकल्पना व स्वरूप समजून घेणे.
८. प्रवाहानुरूप मराठीतील व्यक्तिचित्रांचे स्वरूप अभ्यासणे.
९. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील शैक्षणिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय पर्यावरण आणि कौटुंबिक भावविश्व अभ्यासणे.
१०. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील ग्रामीण व उपेक्षितांच्या जीवनाचे आकलन करून घेणे.
११. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील अभिव्यक्ती, निवेदनशैली व भाषाविशेष अभ्यासणे.

\*\*\*\*\*